

MUSEU EXPANDIDO:

UMA EXPERIÊNCIA 3D COM A COLEÇÃO CARLOS ESTEVÃO



CATÁLOGO DO MEPEDIGITAL

MUSEU EXPANDIDO:

UMA EXPERIÊNCIA 3D COM A COLEÇÃO CARLOS ESTEVÃO

CATÁLOGO DO MEPEDIGITAL



Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Museu expandido [livro eletrônico] : uma
experiência 3D com a coleção Carlos Estevão /
Ravena Barbosa Machado de Souza...[et al.].
-- 1. ed. -- Recife, PE : Ed. dos Autores,
2025.
PDF

Outros autores: Matheus Rodrigues de Sousa,
Ingrid Fraga da Silva, Pétala Quaresma Zeferino
Nascimento, Clóvis Henrique Silva de Andrade
ISBN 978-65-01-78780-0

1. Arqueologia 2. Museus - Coleções -
Administração 3. Museus - Conservação e restauro
4. Museus - Conservação - Métodos I. Souza, Ravena
Barbosa Machado de. II. Sousa, Matheus Rodrigues
de. III. Silva, Ingrid Fraga da. IV. Nascimento,
Pétala Quaresma Zeferino. V. Andrade, Clóvis
Henrique Silva de.

25-314693.1

CDD-069

Índices para catálogo sistemático:

1. Museus : Preservação da memória e cultura :
Museologia 069

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Museu expandido: uma experiência 3D com a coleção Carlos Estevão
Recife-PE, 2025.

Catálogo digital do projeto “MEPEdigital: construção de uma experiên-
cia virtual do acervo”, aprovado no edital Funcultura Geral 2022-2023
com código de identificação ON1398373430.

Autores

Ravena Barbosa Machado de Souza
Matheus Rodrigues de Sousa
Ingrid Fraga da Silva
Pétala Quaresma Zeferino Nascimento
Clóvis Henrique Silva de Andrade

Design Gráfico, montagem e capa
Igor de Holanda

Revisão técnica e formatação
Deirdree Rodrigues de Sousa

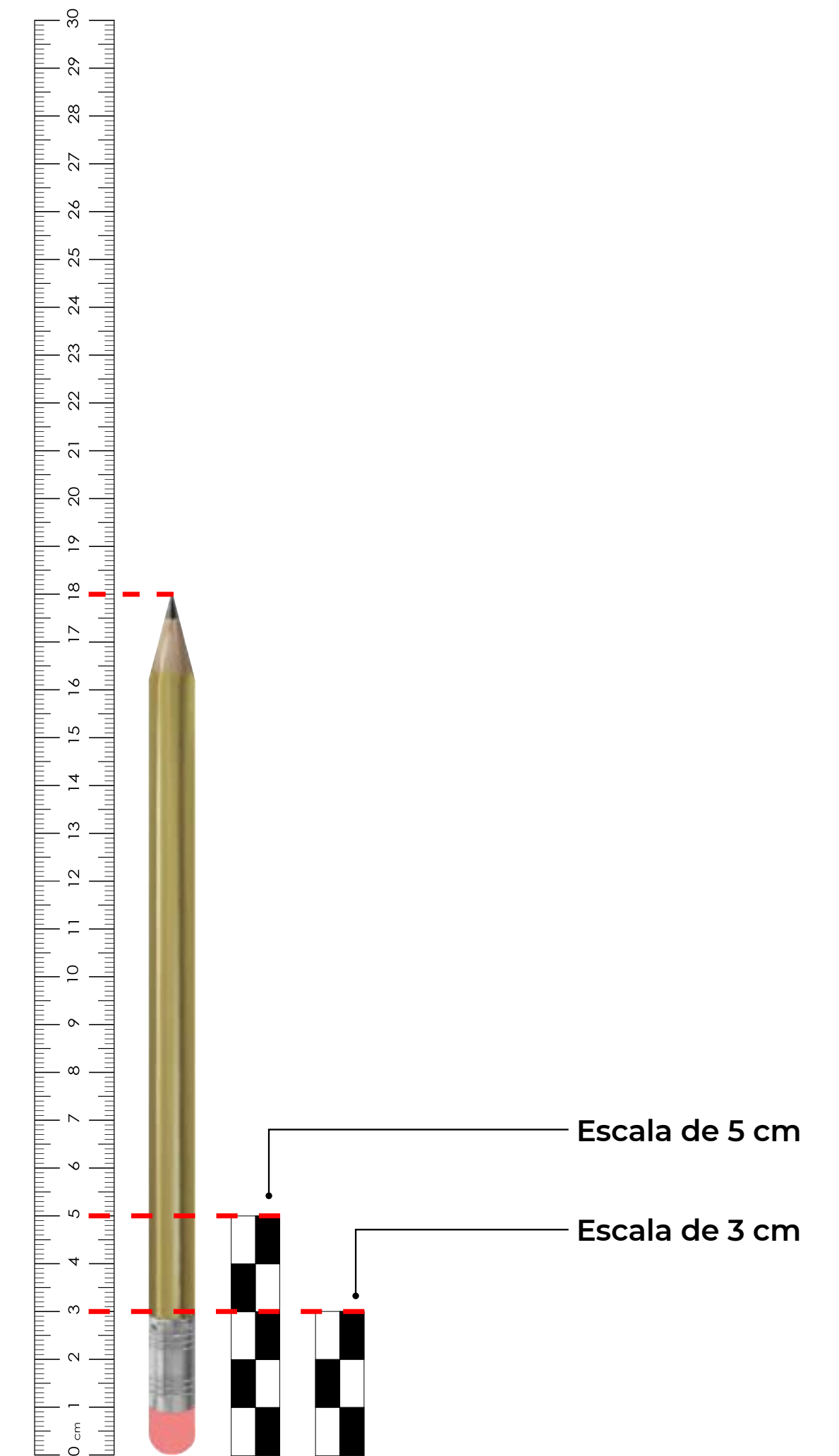
OBSERVAÇÃO

Nas imagens deste catálogo, você verá um elemento gráfico posicionado ao lado das peças para indicar seu tamanho real. Esse recurso é chamado de **escala gráfica** e serve como referência visual para medir as dimensões dos objetos fotografados.

A escala utilizada segue um padrão de quadrados brancos e pretos alternados, em que cada quadrado mede **1 cm x 1 cm**. Dependendo da necessidade, esses quadrados podem ser agrupados em diferentes tamanhos, como:

- **Escala de 3 cm x 1 cm** (três quadrados alinhados);
- **Escala de 5 cm x 1 cm** (cinco quadrados alinhados).

Para compreender melhor essa relação de proporção, observe como a régua e o lápis aparecem ao lado das escalas gráficas nas imagens. Isso ajudará a visualizar o tamanho real das peças com mais precisão.



APRESENTAÇÃO

A Coleção Carlos Estevão, do Museu do Estado de Pernambuco (MEPE), conta com um acervo de mais de 3.000 peças de importante pluralidade cultural, tanto nas suas origens e tipologias, quanto em sua representatividade temporal.

Este catálogo é fruto da coleção particular do pesquisador pernambucano Carlos Estevão, que foi doada ao MEPE em 1947, um ano após a sua morte. As peças foram adquiridas entre 1908 e 1946, quando ele ocupou, na região da

Amazônia, cargos importantes como promotor público e diretor do Museu Paraense Emílio Goeldi.

Diante da significância de tal acervo, apresenta-se neste catálogo digital o processo de digitalização de parte desta Coleção, como as cerâmicas Pankararu, Marajoara, Maracá e Santarém, e seu acervo etnográfico, pertencente à Coleção Carlos Estevão, com cerâmicas dos povos indígenas Tukuna, Kaxinauá, Apalai e Pankararu.

APRESENTAÇÃO

A aplicação de técnicas de registro digital 3D em áreas de estudo como a Arqueologia e a Museologia tem sido um importante meio para levar o debate sobre o patrimônio arqueológico para além dos muros das universidades e espaços museais, quebrando barreiras físicas e sociais que dificultam o acesso da população a esses bens patrimoniais. O que se pretende, portanto, é forçar as estruturas dessas barreiras e tornar viável a popularização do acervo do MEPE. É sabido que poucos municípios possuem museus históricos e arqueoló-

gicos para a sua população e que as novas gerações estão cada vez mais conectadas a tecnologias e recursos midiáticos. Logo, o uso de práticas interativas no ambiente virtual é uma forma de ampliar o acesso a um público que não pode estar presente nos museus físicos. A imagem visual comunica ciência e sociedade. A disponibilização de réplicas 3D interativas permite que o público manuseie o modelo virtual em 360° tendo acesso à peça exposta por completo, e não a apenas uma vista predefinida.

APRESENTAÇÃO

Por fim, ressalta-se que não é intenção do projeto a substituição do acervo físico dos museus pelo digital. A digitalização se apresenta como uma ferramenta que amplia as possibilidades de vivenciar o museu, devendo ser integrada aos métodos convencionais da museologia. Conforme os

“Princípios de Sevilla”, elaborado pelo ICOMOS em 2017, a virtualização deve ser entendida como “complementar, não como substituta, de outros elementos de gestão mais clássicos, porém igualmente eficazes”, não devendo, portanto, “a visita virtual aspirar a substituir a visita presencial”.

GLOSSÁRIO

Lítico: ferramentas ou outros objetos feitos de pedra, produzidos por técnicas de polimento ou lascamento.

Acervo arqueológico: conjunto de peças provenientes de escavações ou contextos arqueológicos identificados.

Acervo etnográfico: coleção de objetos ligados à cultura material de um povo ou grupo social, representando seus costumes, práticas e saberes.

Antropomorfo: objetos ou figuras que apresentam características humanas.

Zoomorfo: objetos ou figuras que representam ou possuem características de animais.

Ídolos: objetos de adoração que simbolizam divindades ou figuras de grande importância espiritual ou cultural.

Urna funerária: vasilha cerâmica utilizada em rituais funerários para o sepultamento de restos humanos.

COLEÇÃO ARQUEOLÓGICA



Líticos

Lâmina de Machado

Material: rocha
REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou CLIQUE AQUI



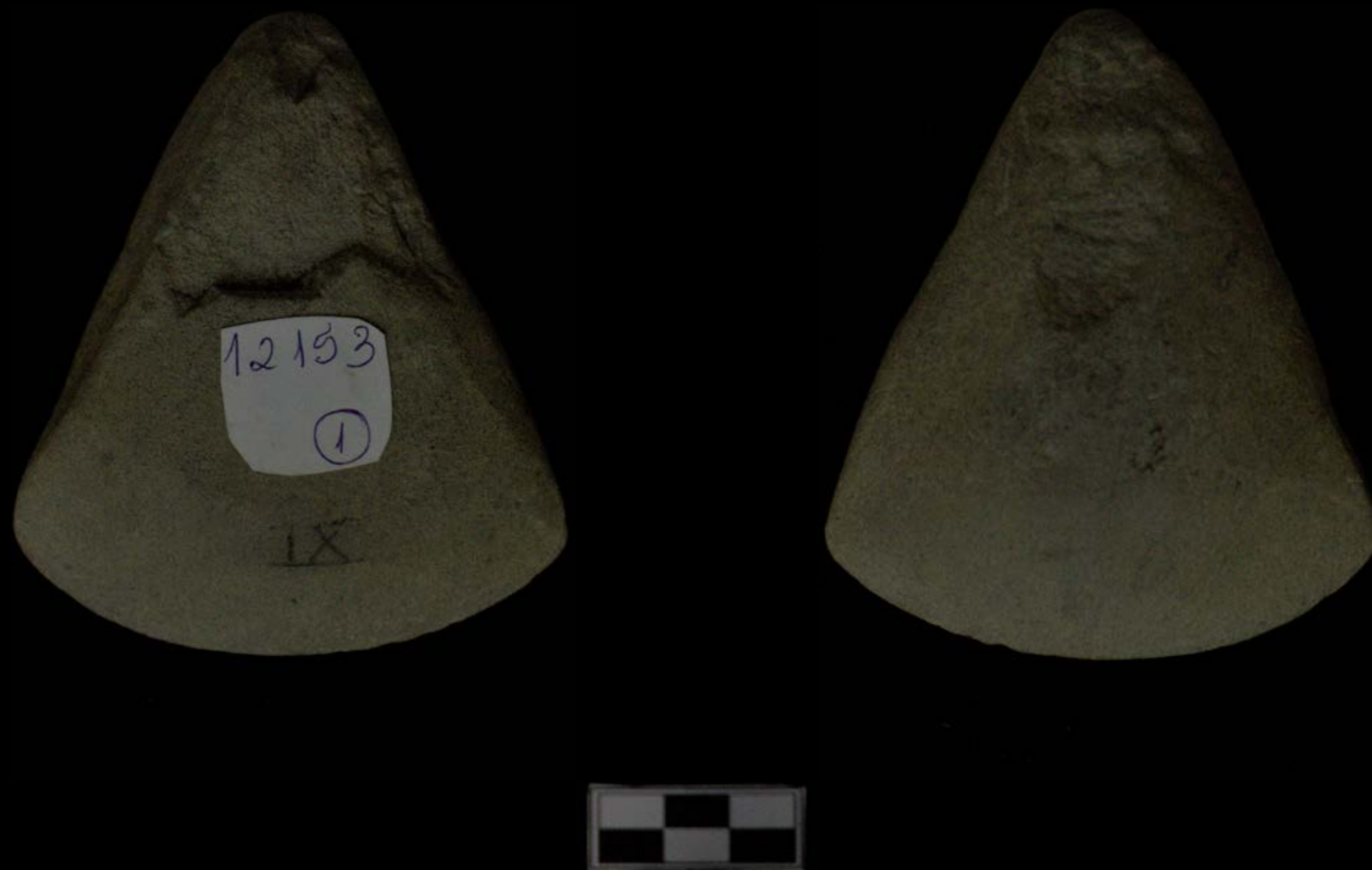
Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

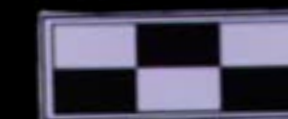
Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



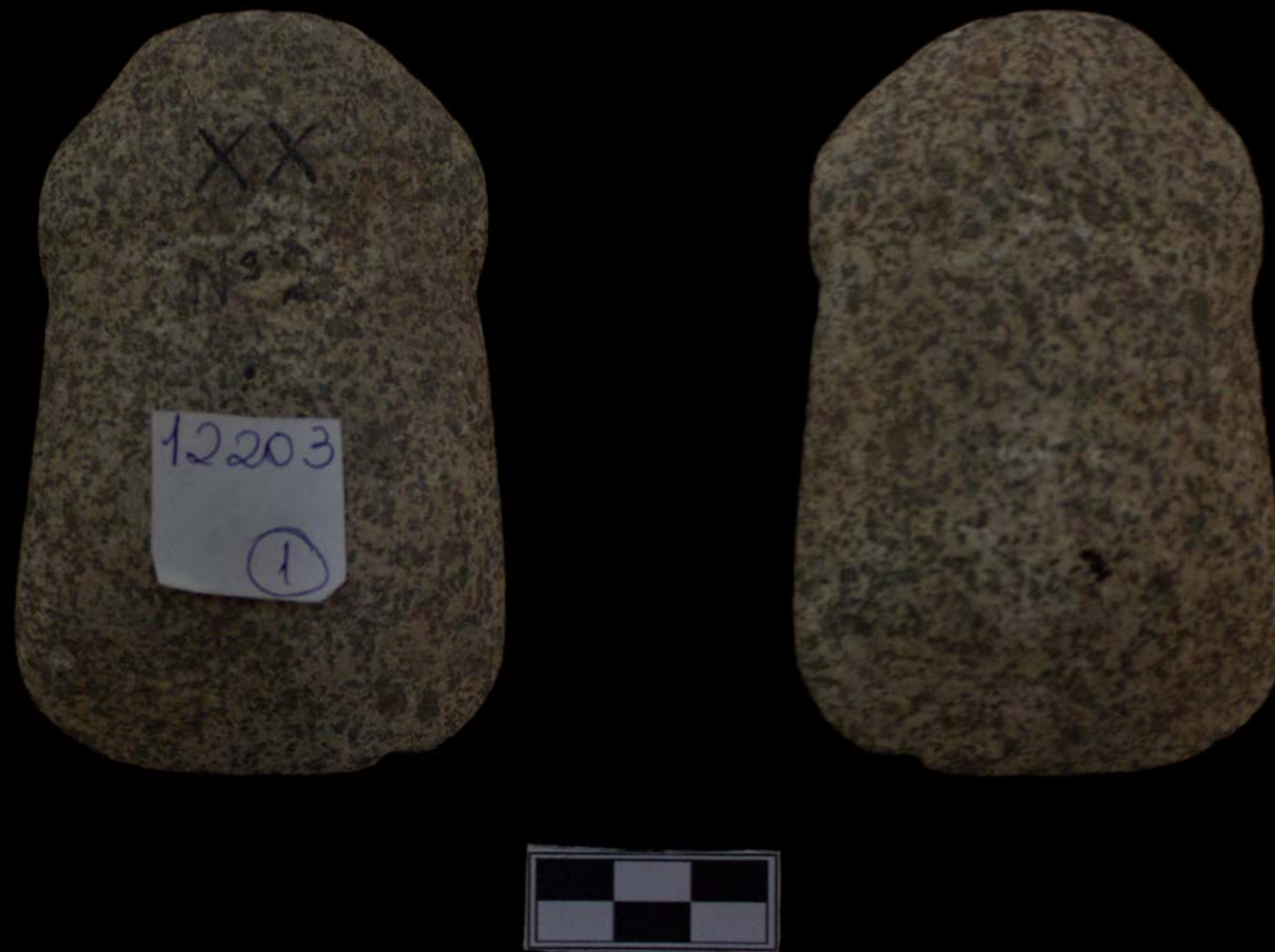
Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



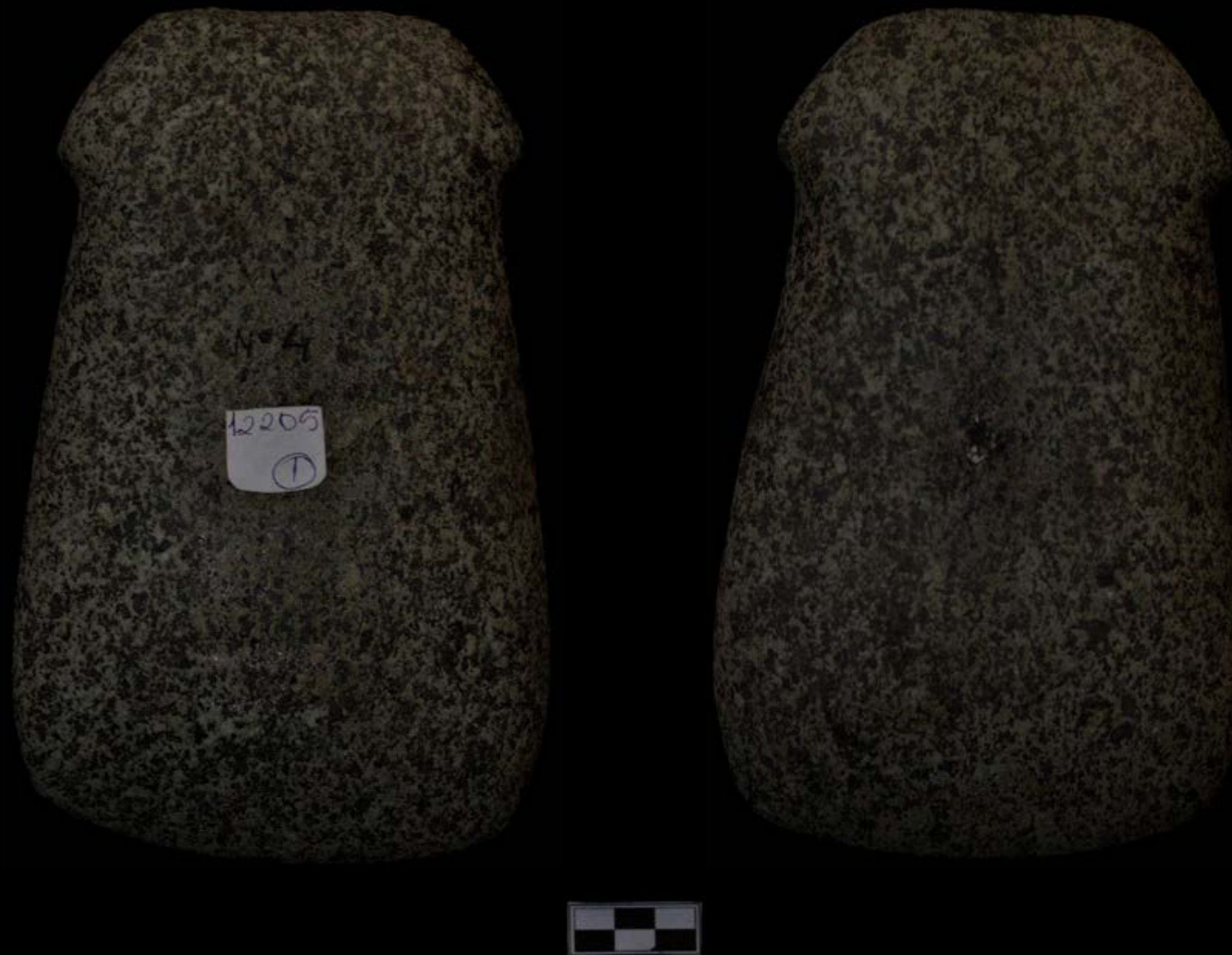
Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



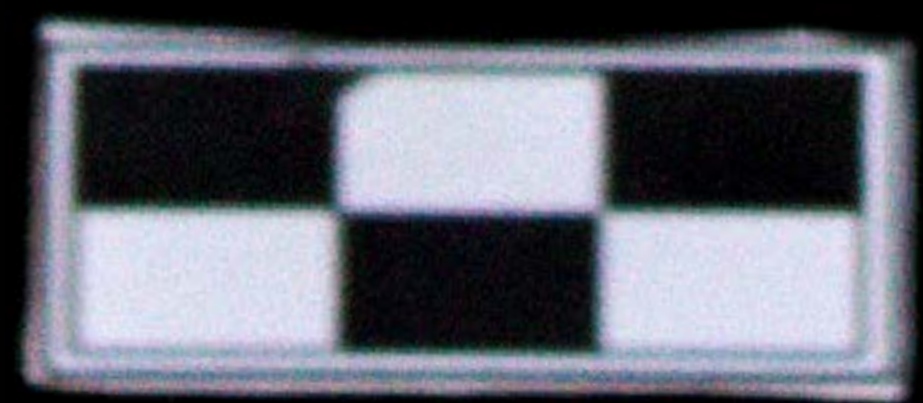
Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou

CLIQUE AQUI



Lâmina de Machado

Material: rocha

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Machado com cabo

Material: rocha e madeira

REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI

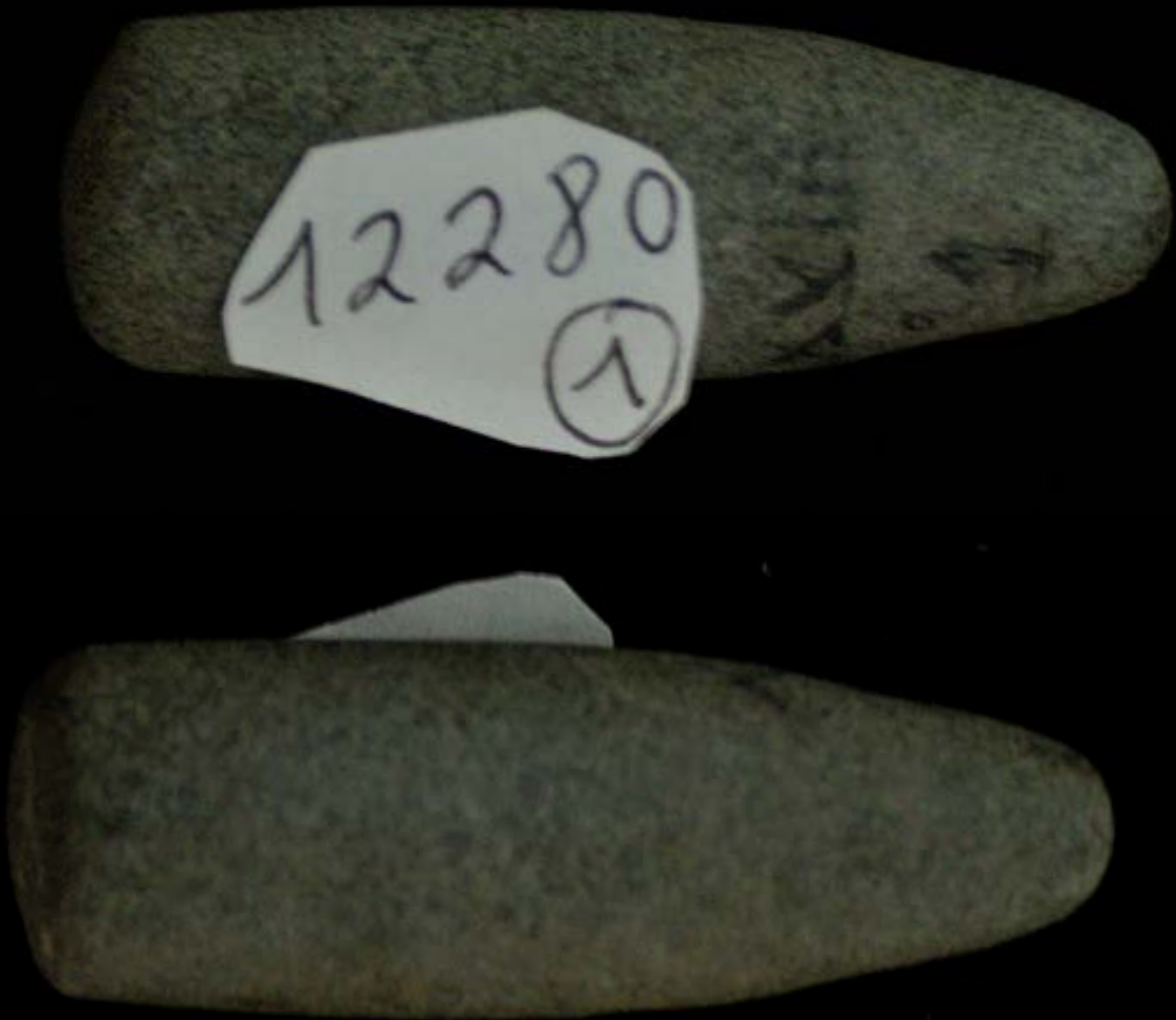


Artefato

Material: rocha
REGIÃO NORTE DO PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**





ANTROPOMORFOS

ANTROPOMORFOS

Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

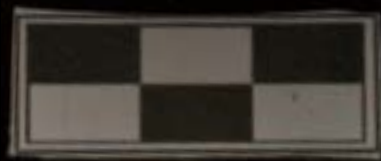
Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

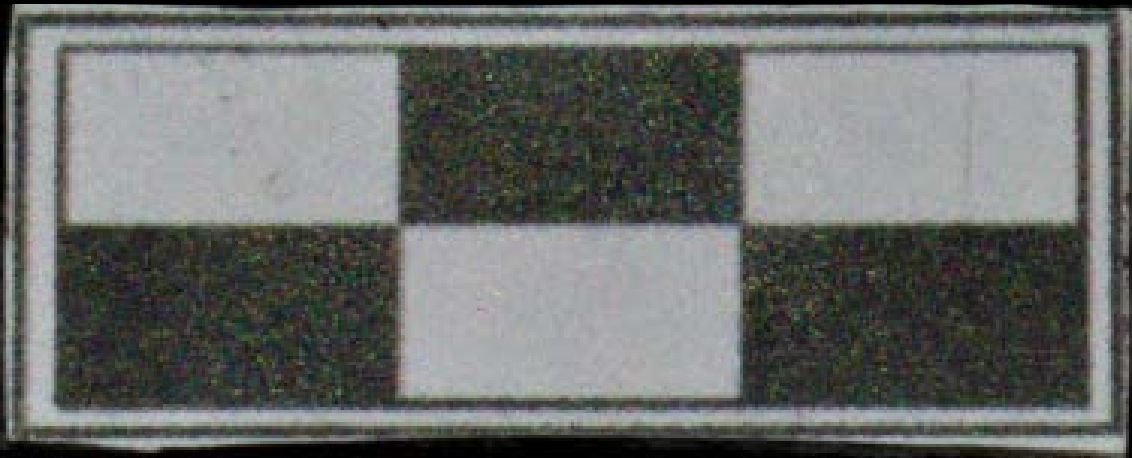
Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

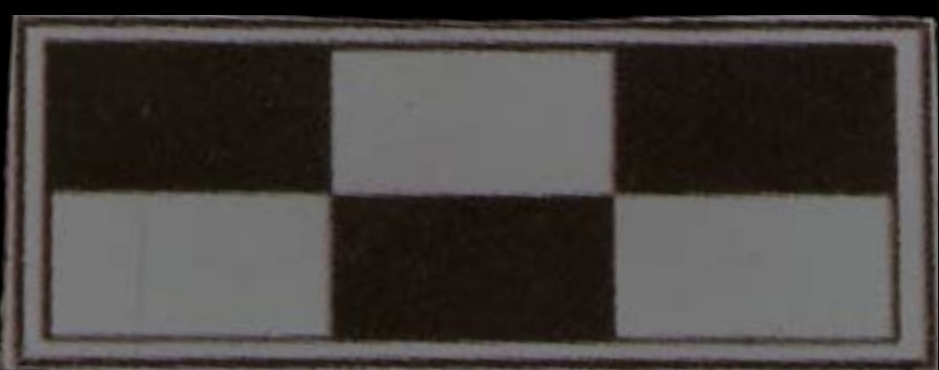
Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

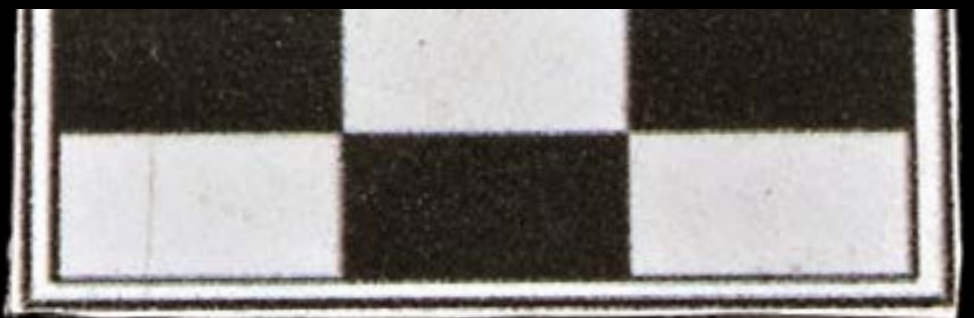
Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

Ídolo Antropomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFOS

Figura Antropomorfa

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



ANTROPOMORFO

Figura Antropomorfa

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o **QR Code** ou **CLIQUE AQUI**



ANTROPOMORFO

Vaso Antropomorfo

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



ANTROPOMORFO

Fragmento de Escultura Antropomorfa

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFO

Fragmento de Escultura Antropomorfa

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou
CLIQUE AQUI



ANTROPOMORFO

Fragmento de Escultura Antropomorfa

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI





ZOOMORFOS

ZOOMORFOS

Vaso Cerimonial Zoomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ZOOMORFOS

Vaso Zoomorfo

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ZOOMORFOS

Vaso Zoomorfo

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, “TESO” DO PACOVAL, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



ZOOMORFOS

Vaso Zoomorfo

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, "TESO" DO PACOVAL, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



ZOOMORFOS

Cuia Zoomorfa

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**

ZOOMORFOS

Prato Zoomorfo
Material: cerâmica Marajoara
ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



ZOOMORFOS

Apito - Figura Zoomorfa

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ZOOMORFOS

Apito - Figura Zoomorfa

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



ZOOMORFOS

Apito - Figura Zoomorfa

Material: cerâmica Santarém

REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO DOS RIOS
TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI





CERÂMICAS

CERÂMICAS

Cuia

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



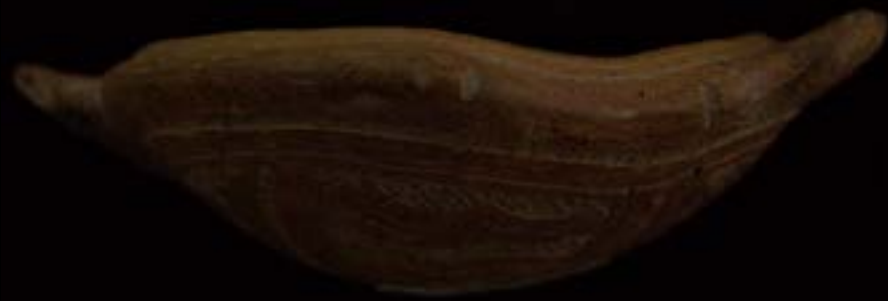
Tigela

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Tigela

Material: cerâmica Tupi-Guarani
(também pode ser Tupinambá)



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



Tigela

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



Tigela Fragmentada
Material: cerâmica Marajoara
ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Travessa

Material: possivelmente cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Travessa

Material: possivelmente cerâmica Pankararu

BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



URNAS

URNAS

Urna Funerária Antropomorfa para Enterro Primário/Igaçaba

Material: cerâmica Marajoara
com vestígios em engobe

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



URNAS

Urna Funerária para Enterro Primário/Igaçaba

Material: cerâmica Marajoara com
vestígios em engobe

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou

CLIQUE AQUI

URNAS

Urna Funerária

Material: cerâmica Marajoara com vestígios em engobe

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



URNAS

Urna Funerária Antropomorfa para Enterro Secundário

Material: cerâmica Marajoara

RIO MARACÁ, AMAPÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



URNAS

Urna Funerária Antropomorfa para Enterro Secundário

Material: cerâmica Marajoara

RIO MARACÁ, AMAPÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**





TANGAS

TANGAS

Tanga Feminina

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, “TESO” DO PACOVAL, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



TANGAS

Tanga Feminina

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, “TESO” DO PACOVAL, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CACHIMBOS

CACHIMBOS

Cachimbo

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



CACHIMBOS

Cachimbo

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI





DIVERSOS

Alargadores Auriculares

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



DIVERSOS

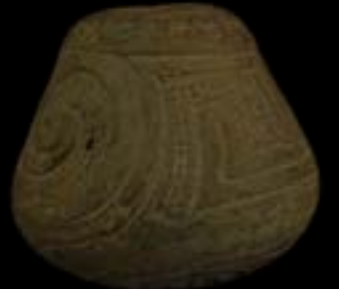
Botoques ou Batoques

Material: cerâmica Marajoara

ILHA DE MARAJÓ, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



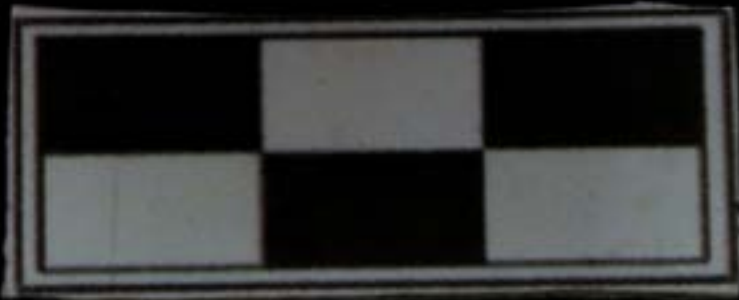
Fragmento de Cerâmica Antropomorfa

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Fragmento de Cerâmica

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou

CLIQUE AQUI



Fragmento de Cerâmica

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



Fragmento de Cerâmica

Material: cerâmica Santarém

SANTARÉM, REGIÃO PRÓXIMA À JUNÇÃO
DOS RIOS TAPAJÓS E AMAZONAS



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI



COLEÇÃO ETNOGRÁFICA



ZOOMORFOS

ZOOMORFOS

Boizinho/
Figura Zoomorfa

Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



ZOOMORFOS

Passarinho/
Figura Zoomorfa

Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o QR Code ou
CLIQUE AQUI





CERÂMICAS

CERÂMICAS

Vaso

Material: cerâmica Aparai
RIOS PARU E JARI, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Vaso

Material: cerâmica Aparai
RIOS PARU E JARI, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Vaso

Material: cerâmica Aparai
RIOS PARU E JARI, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Vaso

Material: cerâmica Aparai
RIOS PARU E JARI, PARÁ



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Vaso

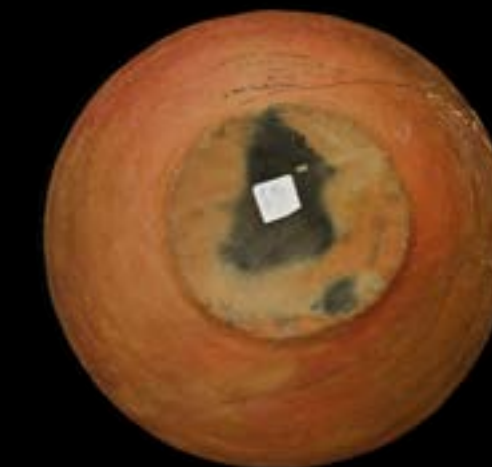
Material: cerâmica Kaxinawá
ACRE



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS



Vaso

Material: cerâmica Tukuna

ALTO SOLIMÕES, AMAZONAS



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI

CERÂMICAS

Vaso

Material: cerâmica Tukuna

ALTO SOLIMÕES, AMAZONAS



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



CERÂMICAS



Urna
Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Tigela

Material: cerâmica Pankararu

BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



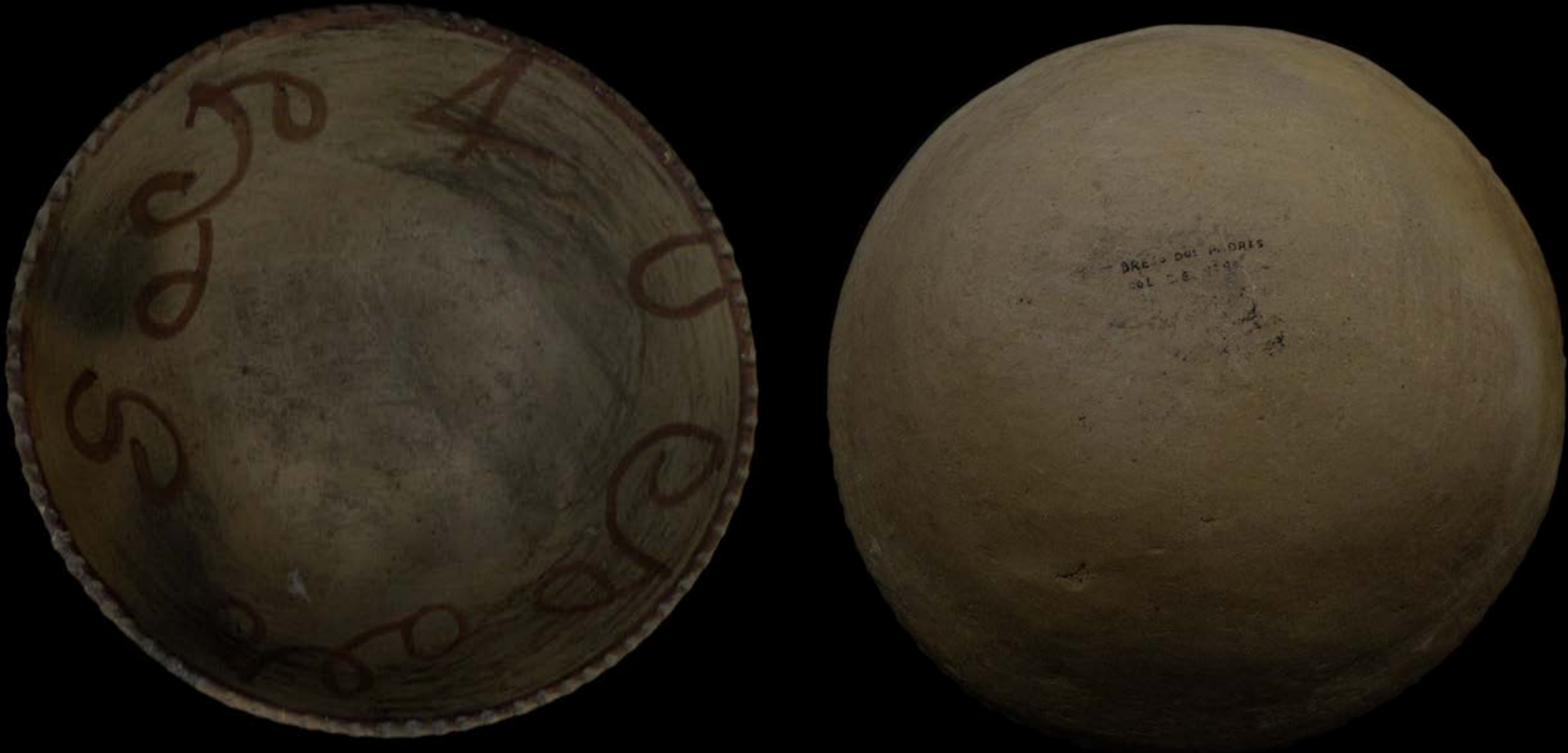
CERÂMICAS

Tigela

Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**

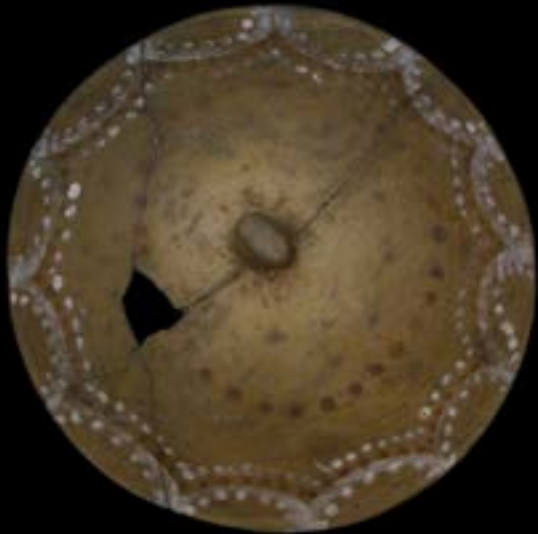


CERÂMICAS

Panela com Tampa
Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



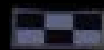
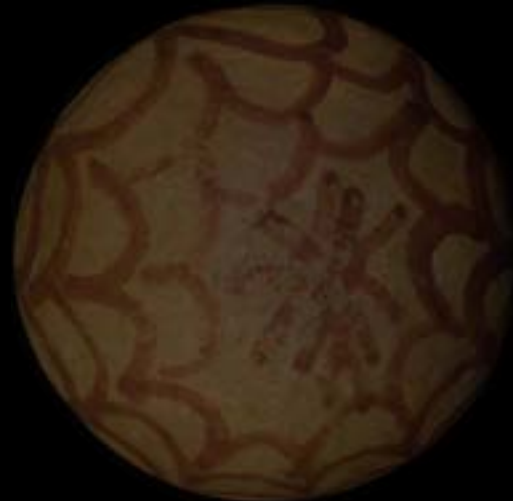
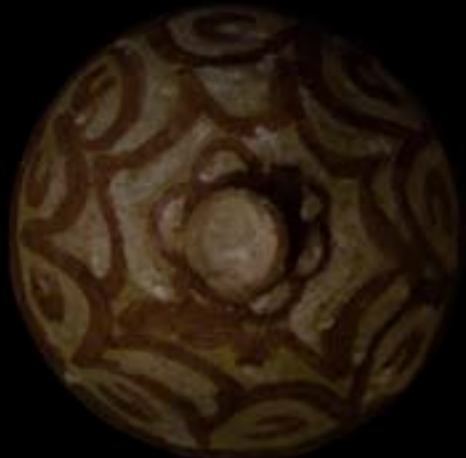
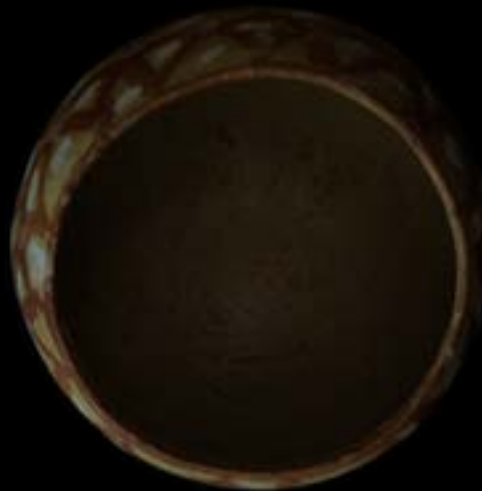
Pote com Tampa

Material: cerâmica Pankararu

BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Jarra

Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou **CLIQUE AQUI**



CERÂMICAS

Vaso

Material: cerâmica Pankararu
BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão
3D, aponte sua câmera
para o **QR Code** ou
CLIQUE AQUI

CERÂMICAS



Xícara com Pires

Material: cerâmica Pankararu

BREJO DOS PADRES, PERNAMBUCO



Para acessar a versão 3D, aponte sua câmera para o QR Code ou

CLIQUE AQUI



O PROJETO

O PROJETO

O projeto “MEPE Digital: uma experiência virtual do acervo” surge de uma parceria com o Museu do Estado de Pernambuco (MEPE), a fim construir um repositório digital, a partir das digitalizações tridimensionais, de parte do acervo cerâmico e lítico indígenas presentes na exposição “PERNAMBUCO, TERRITÓRIO E PATRIMÔNIO DO POVO”.

Além do processo de virtualização tridimensional dos artefatos, buscou-se traçar relações e conexões de parcela da população pernambucana com o acervo do MEPE com atividades de cunho

educacional. Foram realizadas atividades direcionadas a diversos públicos, como oficinas sobre o patrimônio arqueológico do estado com o trato com tintas e argila no espaço do Museu, formação com a equipe técnica do MEPE sobre o conhecimento arqueológico das peças, curso de digitalização de acervo para profissionais da área (arqueologia, história e museologia) e atividades educativas com realidade aumentada nos municípios de Escada, Taquaritinga do Norte, Tracunhaém e João Nabuco, buscando levar o acervo do MEPE

O PROJETO

para fora da região metropolitana do Recife. A exposição virtual, assim como a presencial, possibilita o encontro com a história e a cultura, mediado pelos objetos ali expostos. No entanto, dentro da experiência digital, o manuseio desses objetos é diferenciado, tendo em vista a possibilidade de uma visão rotacionada e guiada pelo visitante, destoando da experiência presencial, na qual as peças se encontram em locais fixos e protegidos.

Porém, a visualização de acervos virtuais também pode ter o seu acesso problematizado. Afinal, nem todo mundo tem acesso a um computador ou celular que suporte a visualização de objetos 3D, assim como nem todo mundo é acostumado com a linguagem digital. Portanto, as atividades de extroversão presenciais com o uso da realidade virtual, foram de grande importância para buscar a democratização de acesso ao acervo de forma efetiva.

O PROJETO

Oficinas

Meu Patrimônio, Nosso Patrimônio!

Buscando ressaltar a importância do patrimônio cultural, através de recursos audiovisuais 3D e da discussão acerca do patrimônio histórico-cultural dentro do ambiente escolar, esta oficina, direcionada ao corpo discente do estado, abordou a relevância e a potencialidade de acervos museológicos para a elucidação da compreensão da realidade e mediação da aprendizagem.

O uso de novas tecnologias como recursos didáticos é um meio de propulsão de novos processos de pertencimento com o

patrimônio. A utilização de instrumentos de gamificação e realidades aumentadas torna possível que a disseminação dos bens culturais ocorra de forma mais dinâmica. A disponibilidade dos acervos museais em meios digitais oportuniza que mais pessoas, de diferentes regiões, tenham acesso tais informações.

Desse modo, as atividades nos âmbitos escolares e para população idosa promoveram o reconhecimento e a importância do patrimônio cultural material e imaterial e reforçaram os laços de pertencimento da população com os acervos culturais.

O PROJETO

Mãos que modelam: noções básicas de modelagem de cerâmica com argila

Destinada a pessoas interessadas em compreender mais sobre as técnicas de modelagem cerâmica, esta oficina oportunizou a produção de objetos cerâmicos a partir de técnicas fornecidas por Ronaldo José dos Santos, artesão da cidade de Tracunhaém e oficineiro do projeto.

As atividades buscaram promover uma maior compreensão dos procedimentos envolvidos no processo de produção e uma valorização desses saberes, visto que a difusão das técnicas de modelagem de

cerâmica servem para fins de perpetuação do conhecimento tradicional, e os diálogos possíveis durante as atividades permitem a construção de uma visão mais plural sobre o patrimônio material e imaterial envolto na produção de cerâmicas e dos grupos que as produziram e produzem.

Com isso, a aproximação dos artesãos das comunidades com o público da atividade viabiliza a troca de conhecimentos e experiências que podem construir memórias e identidade com os objetos e transformar suas relações com os patrimônios.

O PROJETO

Digitalização de artefatos arqueológicos em contexto de museus

Pensada principalmente para profissionais e estudantes que trabalhem ou pesquisem sobre a gestão de acervos arqueológicos, históricos e/ou etnográficos, esta oficina teve por objetivo apresentar os métodos e programas computacionais mais utilizados para a digitalização do patrimônio, em específico os acervos, afim de capacitar os participantes tanto no uso das ferramentas práticas quanto nos conceitos teóricos utilizados.

As atividades focaram em apresentar as

formas de se realizar o registro dos objetos de maneira mais adequada e no posterior tratamento no computador, privilegiando sempre o uso de *software* de código aberto, incentivando a democratização do trabalho.

Busca-se, assim, disseminar o uso de tecnologias de digitalização e virtualização de acervos museológicos – sobretudo os de contexto arqueológico, histórico e etnográfico – e incentivar o debate sobre como o uso dessa ferramenta altera a percepção e extroversão do patrimônio.



EQUIPE

EQUIPE

MATHEUS RODRIGUES **Arqueólogo digital**

Técnico em Multimídia pela ETE Ginásio Pernambucano, bacharel e mestre em Arqueologia e Preservação Patrimonial pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), tendo defendido a dissertação “‘Uma história contada, que não foi escrita’: coleções domésticas de artefatos arqueológicos na região do Seridó-RN e o uso da digitalização tridimensional”.

Tem atuado com a integração da Arqueologia Digital e divulgação científica, defendendo que a tecnologia digital deve ser vista como um caminho para uma ciência mais inclusiva e presente na vida da sociedade.

CLÓVIS ANDRADE **Historiador e digitalizador**

Bacharelando em Engenharia Cartográfica e Agrimensura (IFPE), licenciando em História (Unicap) e técnico em Computação Gráfica (IFPE – Olinda). Monitor no Museu da História da Topografia da UFPE, onde atua na digitalização do acervo via fotogrametria para um aplicativo de realidade aumentada. Trabalha com digitalização de acervos desde 2019, incluindo cerâmica, material lítico, material ósseo e acervos museológicos.

EQUIPE

PÉTALA QUARESMA

Assistente de digitalização

Arqueóloga pela UFPE, pesquisadora em Arqueologia Digital e Pública, integrante do Grupo de Estudos em Arqueologia, Geociências e Tecnologias (GEAGT) e do Grupo de Pesquisa POLARQ: Palinologia Arqueológica, Paleoambiente e Etnobotânica (DGP/CNPq), além de atuar em fotografia de acervos arqueológicos e etnofotografia.

INGRID FRAGA

Assistente de digitalização

Arqueóloga pela UFPE, integrante do Grupo de Estudos em Arqueologia, Geociências e Tecnologias (GEAGT) e do projeto de extensão Arqueo3D PE. Atualmente, cursando o mestrado em Arqueologia pela UFPE com pesquisas focadas em estudos espaciais, utilizando tecnologias digitais para análise e interpretação de dados.

EQUIPE

EDUARDO LIRA **Gestor do projeto**

Arqueólogo, com MBA em Gestão de Projetos e formação técnica em Análise e Desenvolvimento de Sistemas. Com mais de dez anos de experiência em mediação cultural e educação patrimonial, atua em projetos de Arqueologia voltados ao licenciamento ambiental. Coordenou iniciativas como o ArqueoEducaPE e “Açapig: fogo, barro e arte/arqueologia”.

JULIANE GUEDES **Educadora patrimonial**

Arqueóloga e mestranda em Arqueologia pela UFPE, desenvolve trabalhos de Educação Patrimonial desde 2017, com faixas etárias diversas, atendendo ao público infantil, jovem, adulto e idoso, direcionando e adaptando as atividades de acordo com as realidades sociais e culturais da região trabalhada.

EQUIPE

KIMBERLY FRAGA **Pedagoga**

Pedagoga pela Faculdade Metropolitana da Grande Recife, formada em 2018. Entre 2018 e 2021, atuou como educadora voluntária em projetos educativos com foco em questões raciais, voltados para estudantes do Ensino Fundamental I e Ensino Médio. Atualmente, professora de História e Geografia no Ensino Fundamental I.

RAVENA SOUZA **Arqueóloga e conservadora**

Arqueóloga e arquiteta, é mestre e doutoranda em Arqueologia e Preservação Patrimonial pela UFPE. Desenvolve pesquisas nas áreas de Teoria e Prática da Restauração, Conservação e Preservação do Patrimônio Cultural desde 2010. Elabora atividades relacionadas a identificação, caracterização, diagnóstico e tratamento de conservação no patrimônio cultural.

Incentivo



Secretaria
de Cultura



Apoio institucional

